

мог во всем превзойти свою эпоху и совершить пересмотр всех наук, но он создал основы многих из них. Он сделал то, что был в силах сделать человек Чинквеченто. Возрождение даже на своем высшем этапе было исторически ограничено, создание новой науки будет делом титанов Нового времени: Галилея, Бруно, Вико, Бэкона...

Неоправданы стремления рисовать людей Возрождения всемогущими, как и попытки принизить их деятельность, считая, например, Леонардо комментатором средневековых схоластов, как это делал Дьюэм, или рассматривать деятельность Леонардо с точки зрения современного человека, как Ольшки.³⁷ Конечно, людям Возрождения были свойственны промахи. Так, у Леонардо блестящее знание анатомии сочеталось с отрицанием эволюции в природе или силы притяжения; законы гидравлики он смешивал с принципами кровообращения; придерживался средневекового учения о переходе одной стихии в другую... Но смелость мысли, стремление преодолеть невозможное помогали человеку Возрождения сделать многое.

В Милане Леонардо работает над сооружением колоссальной конной статуи Франческо Сфорца, для которой потребовалось бы сто тонн бронзы. Через девять лет глиняная модель коня была готова и выставлена на обозрение. Недавно найденные в Испании кодексы Леонардо³⁸ свидетельствуют о четких расчетах и правильных методах отливки. Однако колоссу не довелось стать бронзовым: металл пошел на пушки. Великая затея, сложный научный эксперимент не завершился успехом не из-за недостатков проекта великого мастера, а по причине сложных политических условий, в которых оказалось Миланское герцогство.

Высокий уровень культуры возрожденческого города сказался также и в деятельности другого выдающегося флорентийца Микеланджело Буонарроти, создателя выразительных скульптур, полных экспрессии и силы, как и его творение в Сикстинской капелле Ватикана. Длительный период его деятельности отмечен эволюцией созданных им героев позднего Возрождения: от спокойной гар-

³⁷ *Duhem P. Etudes sur Léonard de Vinci. Paris, 1906—1913; Ольшки А. История научной литературы на новых языках. М.; Л., 1933. Т. 1. С. 162—262.*

³⁸ *Madrid Codices of Leonardo da Vinci // Ed. by L. Reti. Madrid; London, 1974. Vol. 1—5; Pedretti C. Leonardo da Vinci inedito: Tre saggi. [Firenze], 1968.*